

COUPLE #19, IMPRESSION JET D'ENCRE, 76,2 X 76,2 CM
2009



Née à Montréal, **Kim Waldron** poursuit une maîtrise en photographie à l'Université Concordia. Sa pratique photographique, qui juxtapose autofiction et individus saisis dans leurs environnements, remet en cause certaines dynamiques sociales contemporaines. Son travail a été présenté à la Gallery 44 (Toronto), à Occurrence (Montréal), à la Eyelevel Gallery (Halifax), à la Eastern Edge Gallery (Saint-Jean de Terre-Neuve), à l'Art Gallery of Windsor et à La Centrale (Montréal). L'œuvre présentée dans cette exposition a été créée en 2007 lors d'une résidence à Vienne appuyée par le ministère fédéral de l'Éducation, des Arts et de la Culture de l'Autriche.

Born in Montreal, **Kim Waldron** is currently pursuing a master's degree in photography at Concordia University. Her photographic art practice combines staged self-portraiture with actual persons and their surroundings in order to question contemporary social dynamics. She has exhibited at Gallery 44 (Toronto), Occurrence (Montreal), Eyelevel Gallery (Halifax), Eastern Edge Gallery (St. John's), Art Gallery of Windsor and La Centrale (Montreal). The artwork in this exhibition was photographed in 2007 during a residency in Vienna offered by the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture.

Kim Waldron remercie Petia et Haime Alexieva, Flo et Vera Reiter, Kurt Koleznik, Ruth Kokoefer, Marie-Therese Strachwitz, Ioannis Micropoulos, Werner Schroettner, Anna Weszelits, Ulrich et Kylie Thaler, Claudia Ruepp, Manuel Gasperi, Angelina Fessler, Lukas Lingenhel, David Alexander Smith, Saleema Abdulai, Theresa Kaisergruber, Matthias Benedikt, Sarah Kolb, Rouven Dürr, Pia Clodi, Holger Fleischmann, Judith Seher, Andreas et Jutta Weiss, Maggi Lusser, Simon Klocker, Karl Moestl, Helena Stockinger, Tamara Freudemann, Johannes Egger, Helga Tschiggerl, Wolfgang Auer, Stephy Ewers, Marco Zinz et Astri Prugger Design.

En couverture
COUPLE #14, IMPRESSION JET D'ENCRE, 76,2 X 76,2 CM
2009

VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE
PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE
Exposition présentée
du 13 novembre au 13 décembre 2009
au 550, côte d'Abraham, Québec
www.meduse.org/vuphoto



KIM WALDRON

TRIPLES



COUPLE #10, IMPRESSION JET D'ENCRE, 76,2 X 76,2 CM
2009



INTIMATE DISTANCE

In *Triples* Montreal artist Kim Waldron adopts photography's divided nature (factual vs fictional) to enact the distance essential to the theme of intimate space. This group of nineteen photographs documents individual domestic environments in which different man/woman couples are accompanied by a woman whose role remains ambiguous. Waldron has employed the two opposed dimensions of photography's truth status (the image as imprint of reality, but also constructed through convention). She locates this in the context of an almost anthropological yet personal questioning of the conventions around co-habitation in "middle-class" culture.

Waldron deployed these characteristics of photography when she engaged with repetition as a strategy in the construction of *Triples*. The repetition in this case: appearances of the same woman in different examples of domestic-at-home life. Contributing to the functioning of repetition, the woman wears exactly the same ubiquitous black dress, while her companions are more casually attired, conforming to the conventions of their youthful middle-class environment. It can be easily surmised that the woman in black occupies the authorial position.

Repetition empties, distances by rendering rhetorical. Each image staged, becoming an arranged mise-en-scène. This effect relativizes the truth status of the image, positioning each viewer as an active participant in making sense of the images. This is the point at which Waldron has intertwined her two perspectives (photo critique and "anthropological" investigation). "Critique" in this case means leaving behind any concern with aesthetic terms in favour of invitations to the viewer to "play a part." And in this case viewers are invited to "try on" or put themselves into a viewpoint whose multiplicity questions the conventions involved in photographic meaning, or for that matter, social arrangements such as monogamy. Waldron's theatricalization of her subject creates that distance, by way of fiction, that allows a gap into which any viewer can step, a space made available by the "absence" of the woman in the black dress.

_STEPHEN HORNE

DISTANCE INTIME

Dans *Triples*, l'artiste montréalaise Kim Waldron se sert de la nature divisée de la photographie (le factuel versus le fictionnel) pour représenter une distance qui est essentielle au thème de l'espace intime. Cet ensemble de dix-neuf photographies documente des environnements domestiques individuels dans lesquels différents couples homme/femme se trouvent en compagnie d'une femme dont le rôle demeure ambigu. Waldron exploite les dimensions opposées de la vérité photographique (l'image comme empreinte de la réalité, mais une réalité construite à l'aide de conventions). Elle inscrit cette question dans le contexte d'une remise en cause presque anthropologique, quoique personnelle, des conventions qui entourent la cohabitation dans la culture de la « classe moyenne ».

Waldron a déployé ces caractéristiques photographiques en choisissant la répétition comme stratégie dans la construction de *Triples*. La répétition, dans ce cas-ci, est constituée par l'apparition de la même femme dans différents exemples de vie domestique. Articulant le fonctionnement de la répétition, la femme porte exactement la même robe noire, alors que ses compagnons sont vêtus de manière plus décontractée, en conformité avec leur environnement de jeune classe moyenne. On peut aisément présumer que la femme en noir occupe une position d'auteur.

La répétition a pour effet de vider et de distancier en donnant un caractère théorique. Chaque image est, en fait, une mise en scène qui relativise le statut de vérité de l'image et qui fait de chaque regardeur un participant actif à la signification des images. C'est à cette jonction que Waldron a entremêlé ses deux perspectives (critique photographique et investigation « anthropologique »). Le mot « critique » signifie, dans ce cas-ci, renoncer à toute préoccupation esthétique au profit d'invitations lancées au regardeur à « jouer un rôle ». Et ici les regardeurs sont conviés à « essayer » ou à adopter un point de vue autre dont la multiplicité met à mal les conventions qui entrent en jeu dans la signification photographique, tout autant, d'ailleurs, que dans les structures sociales comme la monogamie. En théâtralisant son sujet, Waldron crée cette distance qui ouvre, par la fiction, une brèche par laquelle nous pouvons entrer, un espace rendu disponible par l'« absence » de la femme en robe noire.

SH _Traduit par Colette Tougas