

**THE STRATEGIST OF ILLUSION** Sometimes, to explain a patch of grass, you have to show the whole universe. But to explain the photographer Serge Tousignant you also have to show all the possibilities of that universe, to turn around objects ceaselessly like him to see what they are hiding and to cross the screen of the image to reveal photography itself.

Constantly pulled between the simple photographic capturing of reality and the alluring paradoxes of representation, his camera enables him to draw out truths locked away in the untruthfulness of appearances. As he digs deeper and deeper into the object, space or colour, it's only when he finds what he is looking for that Tousignant comes back up to the surface of the printed image. He shows up where you least expect it, with misunderstandings in space, anamorphoses and dubious graphics reminiscent of Magritte or Escher.

A free thinker once wrote: "an illusion lost is a truth found". This, undoubtedly, is the intuition that best explains why Serge Tousignant is fond of so much illusion. In his work, illusion is never banally magic but always scientifically poetic. So much so that it is the hypothesis of and key to his work: it is through illusion that he deconstructs reality and draws fascinating theorems out of it. For the photographic images he extracts from the world are like intimate evidence and formulae around the haunting mystery of photography.

So many challenges, however, are not so mathematically austere, and as our eye is filled with wonder and our mind is entertained, it's always our heart that says: Eureka, I've found it. SH \_Translated by Timothy Barnard



Né à Montréal en 1942, **Serge Tousignant** a débuté sa carrière artistique dans les années 1960, adoptant la photographie comme médium de prédilection au cours de la décennie suivante. Artiste d'envergure internationale, il a enseigné à l'Université de Montréal de 1974 à 2002. En 1992, le Musée canadien de la photographie contemporaine lui consacrait une rétrospective. Depuis, Serge Tousignant a exposé fréquemment à la Galerie Graff de Montréal. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques canadiennes et étrangères, notamment celles du Musée des Beaux-Arts du Canada à Ottawa et au Tate museum à Londres. Serge Tousignant est membre de l'Académie royale des arts du Canada.

—  
**Serge Tousignant** was born in 1942 in Montreal and began his artistic career in the 1960s. He adopted photography as his preferred medium in the 1970s. An artist with an international reputation, he taught at the Université de Montréal from 1974 to 2002. In 1992, the Canadian Museum of Contemporary Photography mounted a retrospective of his work. Since then, his work has been shown frequently at the Graff gallery in Montreal. His work can be found in several public collections in Canada and abroad, including those of the National Gallery of Canada in Ottawa and the Tate museum in London, England. Serge Tousignant is a member of the Royal Canadian Academy of Arts.

—  
**Serge Tousignant a bénéficié d'une résidence de création au centre VU afin de réaliser *Chroniques d'un été dans les Montagnes-Vertes*.**  
 Serge Tousignant benefited from an artist's residency at Centre VU for the creation of *Chroniques d'un été dans les Montagnes-Vertes*.

*DES CAILLOUX ET DES MOTS [DÉTAIL],*  
 IMPRESSION JET D'ENCRE, 2009/2010

*L'ÉVOLUTION DES ESPÈCES, REVUE ET CORRIGÉE [DÉTAIL]*  
 IMPRESSION JET D'ENCRE, 2009/2010

**VU** CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée  
 du 26 mars au 25 avril 2010  
 au 550, côte d'Abraham, Québec  
[www.vuphoto.org](http://www.vuphoto.org)



**SERGE TOUSIGNANT**

**CHRONIQUES D'UN ÉTÉ DANS LES MONTAGNES-VERTES**



**LE STRATÈGE DE L'ILLUSION** Pour expliquer un brin d'herbe il faut parfois démontrer tout l'univers, mais pour expliquer le photographe Serge Tousignant, il faut démontrer en plus, toutes les possibilités de cet univers. Tourner comme lui sans cesse autour des objets pour voir ce qu'ils cachent, traverser l'écran de l'image pour y révéler la photographie en elle-même.

Constamment tiraillé entre la capture photographique d'une réalité toute simple et les séduisants paradoxes de la représentation, son appareil lui permet d'arracher des vérités scellées dans le mensonge des apparences. Alors qu'il fouille toujours plus en profondeur dans l'objet, l'espace ou la couleur, ce n'est que lorsqu'il trouve que Tousignant remonte à la surface de l'image imprimée. L'artiste affleure là où on s'y attend le moins, avec des quiproquos dans l'espace, des anamorphoses et un graphisme équivoque rappelant les Magritte ou Escher.

Un esprit libre écrit un jour qu'une « illusion perdue est une vérité trouvée ». C'est sans doute cette intuition qui explique le mieux pourquoi Serge Tousignant affectionne tant l'illusion. Une illusion qui chez lui, n'est jamais banalement magicienne, mais toujours scientifiquement poétique. Si bien qu'il en fait l'hypothèse et la clé de son œuvre : c'est par elle qu'il décompose le réel pour extraire de fascinants théorèmes. Car les images photographiques qu'il prélève dans le monde sont comme autant de preuves et de formules intimes face au mystère obsédant de la photographie.

Mais tant d'épreuves ne sont pas d'une mathématique si austère et alors que l'œil s'émerveille pendant que l'esprit s'amuse, c'est toujours le cœur qui dit : Eureka, j'ai trouvé.

.\_SÉBASTIEN HUDON

