

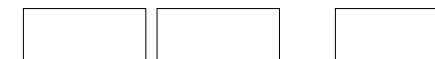
Steve Leroux (1973) vit à Rimouski et enseigne la photographie au Cégep de Matane. Grandement impliqué au sein de divers organismes culturels du Bas-Saint-Laurent, il a été directeur général du centre d'artistes Caravansérail de Rimouski (2007-2008). Son travail a été montré au Québec, au Canada et aux États-Unis, notamment à la Maison de la culture Frontenac (Montréal), au Musée régional de Rimouski, à la Gallery 44 (Toronto), à l'Odd Gallery (Dawson City, Yukon) et à la Moser Fine Arts Center Gallery (Joliet, Illinois). Avec Sandra Fillion, il est coauteur de *Miroitements. Désirs et réalité du travail*, ouvrage publié en 2006 dans la collection « Livres d'artistes » des Éditions J'ai VU.

Steve Leroux remercie le Conseil des arts et lettres du Québec pour son appui.

—
Steve Leroux was born in Rimouski in 1973 and teaches photography at the CEGEP in Matane. He is active in a variety of cultural organisations in the Bas-Saint-Laurent region and served as director of the artist-run centre Caravansérail in Rimouski in 2007-08. His work has been shown in Quebec, the rest of Canada and the United States at venues such as the Maison de la culture Frontenac in Montreal, the Musée régional de Rimouski, Gallery 44 in Toronto, Odd Gallery in Dawson City and Moser Fine Arts Center Gallery in Joliet, Illinois. He is the co-author with Sandra Fillion of *Miroitements. Désirs et réalité du travail*, published in the "Livres d'artistes" series by Éditions J'ai VU in 2006.

Steve Leroux thanks the Conseil des arts et lettres du Québec for their support.

STEVE LEROUX ÉCRANS



VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée
 du 19 février au 21 mars 2010
 au 550, côte d'Abraham, Québec
www.vuphoto.org



Laval, en bordure de l'autoroute 15. Quatre écrans trônent toujours, malgré la lente avancée d'un développement résidentiel qui, chaque année, gruge une partie des stationnements du ciné-parc, s'approchant tout près des immenses supports de tôle. Derrière l'un des écrans, une pub format géant accroche le regard des automobilistes en route vers Montréal.

Trois-Rivières, sur la 40. Un vieil homme ramasse et brûle les dernières branches d'un terrain boueux pendant qu'un ouvrier en aplanit le sol avec un tracteur à chenilles. Un peu inquiet de la fascination de l'artiste pour les écrans délabrés, le nouveau propriétaire explique qu'il démantèle le ciné-parc pour y installer un karting.

Sainte-Luce en février. *Fermé*. L'écran résiste aux assauts du vent du fleuve. Blanc sur blanc, sa surface apparaît comme un mirage, bouleversant la perception.

Initialement voué à la projection en plein air de films de masse pour automobilistes, l'écran de ciné-parc ainsi vidé de son essence – abandonné ou délaissé en hiver – se fait lieu de chimères, page blanche, espace de création. Les souvenirs d'enfance s'y entassent, s'effacent puis se dessinent des projections fictives, compositions formelles, réflexions sur la photographie et sur l'image en mouvement.

La documentation des ciné-parcs éparpillés sur le territoire québécois est peu à peu devenue, chez Steve Leroux, une expérience du regard pour le phénomène en lui-même. Un mirage transformant la mémoire éphémère du ciné-parc en une certaine « géographie personnelle », paysages-témoins du processus créateur de l'artiste. _SANDRA FILLION

MIRAGES



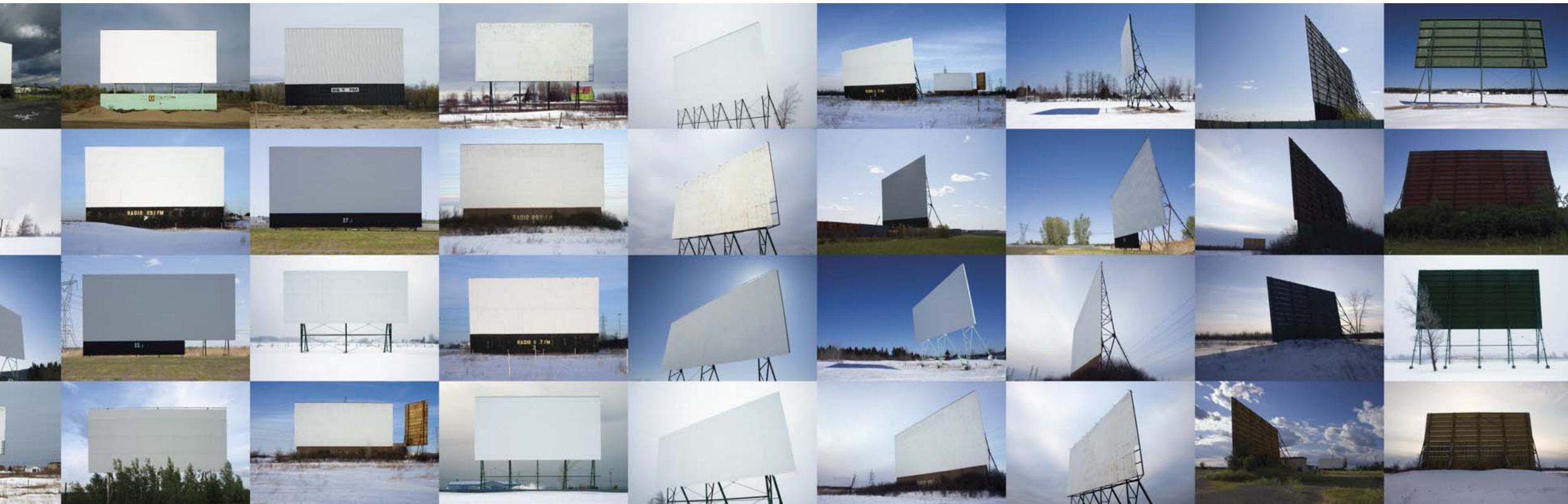
Laval, along Highway 15. Four screens still tower here, despite the slow advance of a residential development which swallows up a little bit more of the drive-in movie theatre's parking lot each year and comes up right to the immense sheet metal posts. Behind one of the screens, a giant billboard catches the eye of motorists heading for Montreal.

Trois-Rivières, Highway 40. An old man gathers up and burns the final branches of a muddy lot while a worker levels the ground with a bulldozer. Somewhat troubled by the artist's fascination for the dilapidated movie screens, the new owner explains that he is tearing down the drive-in theatre to install a go-cart track.

Sainte-Luce in February. *Closed*. The screen resists the assaults of the river's winds. White on white, its surface seems like a mirage, confounding our vision.

The drive-in movie theatre screen, once served to show films out of doors on a large scale to people in automobiles, now emptied of its essence—abandoned, or left idle in winter—has become a place of idle fancy, a blank page, a space of creation. Childhood memories crowd the space, disappear and then sketch fictitious screenings, formal compositions, thoughts on photography and moving images.

In Steve Leroux's work, documenting the drive-in theatres scattered about Quebec has gradually become a visual experience of the phenomenon itself. Mirages which transform the fleeting memory of drive-in theatres into a kind of "personal geography", landscape-witnesses of the artist's creative process. _SF _Translated by Timothy Barnard



ÉCRANS MULTIPLES #2
IMPRESSION JET D'ENCRE, 2006-2009
137,16 X 558,8 CM

SÉQUENCE, TROIS-RIVIÈRES (DÉTAIL)
IMPRESSION JET D'ENCRE, 2006-2009
35,6 X 53,3 CM