

Lines and Networks

With the rise of the telephone and electricity, urban spaces gradually filled up with wires in tentacle-like networks connecting buildings, machines and people. Suspended over our heads, these guarantors of our comfort are the signs of a modernity we no longer notice.

In her search for the formal and symbolic effects of these networks of wires, Marie-Josée Laframboise invites us, with *Liaisons linéaires*, to adopt her point of view and let ourselves be guided to a way of perceiving these systems of lines in all their structural complexity. Her framing and positioning of the photographic image gives back existence to what we no longer see, bringing out an astonishing relational world. Her camera lens reveals structural ensembles whose familiarity is subjected to unexpected meanings which tend towards abstraction: lines, wires and cables deftly criss-cross to fill up the space over our heads while breaking this space into fascinating geometric fragments.

Sometimes, through drawing, Marie-Josée Laframboise acts upon these photographs in order to accentuate their meshing effect. These tangles of lines, so fine that they are most often imperceptible in the urban landscape, are transformed into a prismatic surface. Like a filter that modulates our perception of the sky or the buildings around us, ultimately this surface draws our attention to the materiality of these linear liaisons and their aesthetic potential.

JPB _Translated by Timothy BARNARD

Marie-Josée Laframboise détient une maîtrise en arts plastiques de l'Université Concordia et de la Glasgow School of Art. Reconnue pour ses installations *in situ*, l'artiste questionne et redéfinit l'espace en l'asservissant à des configurations, des enchevêtrements qui génèrent des interférences. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et à l'étranger, notamment en France, en Suisse, en Allemagne et en Autriche. Elle a exposé au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (*Infiltration*, 2006) ainsi qu'à la Southern Alberta Art Gallery de Lethbridge (2008). Cette année, le Musée d'art de Joliette lui consacre également une exposition solo. Marie-Josée Laframboise vit et travaille à Montréal, où elle est représentée par la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain.

—
Marie-Josée Laframboise holds a master's degree in fine arts from Concordia University and the Glasgow School of Art. She is known for her *in situ* installations, which investigate and redefine space by subjecting it to configurations and entanglements which generate interferences. Her work has been exhibited in several solo and group shows in Canada and abroad, including France, Switzerland, Germany and Austria, and has been shown at the Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain in Nice (*Infiltration*, 2006) and the Southern Alberta Art Gallery in Lethbridge (2008). This year, the Musée d'art de Joliette is also organising a solo exhibition of her work. Marie-Josée Laframboise lives and works in Montreal, where she is represented by the Pierre-François Ouellette art contemporain gallery.

Marie-Josée Laframboise a bénéficié d'une résidence de création dans les laboratoires du centre VU pour la réalisation de *Liaisons linéaires*.

Marie-Josée Laframboise benefited from an artist's residency at Centre VU for the creation of *Liaisons linéaires*.

MARIE-JOSÉE LAFRAMBOISE LIAISONS LINÉAIRES

VU
PHOTO

VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée
du 1^{er} au 31 mai 2009
au 550, côte d'Abraham, Québec
www.meduse.org/vuphoto



Lignes et réseaux

Avec le développement du téléphone et de l'électricité, les espaces urbains se sont progressivement remplis de fils formant des réseaux tentaculaires qui lient les bâtiments, les machines et les êtres. Tendus au-dessus de nos têtes, ces garants de notre confort apparaissent comme les signes d'une modernité que nous ne percevons plus.

À l'affût des effets formels et symboliques dont sont porteurs ces réseaux de fils, Marie-Josée Laframboise nous invite, avec *Liaisons linéaires*, à épouser son regard et à nous laisser guider vers une façon d'appréhender ces systèmes de lignes qui en décèle la complexité structurelle. Par un travail de cadrage, de perspective et de positionnement de l'image photographique, l'artiste redonne existence à ce que nous ne voyons plus, et, ce faisant, met en scène un étonnant univers relationnel. L'objectif que manie la photographe révèle ainsi des ensembles structurels dont la familiarité est soumise à des sens inattendus qui tendent vers l'abstraction : lignes, fils et câbles s'entrecroisent savamment pour meubler l'espace aérien, tout en le morcelant en de fascinants fragments géométriques.

Parfois, au moyen du dessin, Marie-Josée Laframboise intervient sur ses photographies dans le but d'y accentuer les effets de maillage. L'enchevêtrement des lignes, que sa délicatesse rend le plus souvent imperceptible dans le paysage urbain, se transforme alors en une surface prismatique. Agissant comme un filtre qui module notre perception du ciel ou des bâtiments environnants, cette surface attire en fin de compte notre attention sur la matérialité de ces liaisons linéaires et leur potentiel esthétique.

JEAN-PHILIPPE BEAULIEU /Professeur /Département des littératures de langue française /Université de Montréal

