



La série *Momentos* est constituée d'épreuves numériques couleur de 99 x 99 cm.

Titulaire d'une maîtrise en *Creative Media* du Royal Melbourne Institute of Technology en Australie, **Rita Godlevskis** vit et travaille à Toronto. Elle a plusieurs expositions collectives à son actif : elle participait notamment à CONTACT Festival de Toronto en 1999, 2000 et 2002, et au Project Wall de l'Australian Centre for Photography de Sydney en 2004. Rita Godlevskis a travaillé sur différents projets d'édition dont ShotBox et PhotoEd – a new Canadian photography education magazine. En novembre dernier, l'artiste présentait la série *Momentos* à Blue Sky Gallery de Portland, Oregon.

Rita Godlevskis lives and works in Toronto. She holds a master's degree in Creative Media from the Royal Melbourne Institute of Technology in Australia. Her work has been shown at the CONTACT Festival in Toronto in 1999, 2000 and 2002 and at the Project Wall of the Australian Centre for Photography in Sydney in 2004. Rita Godlevskis has worked on various publishing projects, including ShotBox and PhotoEd, a new Canadian photography education magazine. Last November, she presented the series *Momentos* at the Blue Sky Gallery in Portland, Oregon.

www.ritagodlevskis.com



PAQUEBOT DESIGN

VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée du
18 janvier au 24 février 2008
Au 550, côte d'Abraham, Québec
www.meduse.org/vuphoto





C'est à la maison que la plupart des gens voient pour la première fois des images photographiques. Ces cadres contenant des images d'ancêtres, de parents et d'événements survenus dans la famille et dans la communauté servent à évoquer des gens et des lieux qui ont déjà été. Ces reliques visuelles peuvent composer une image mentale de l'histoire intime de chacun et éveiller des sentiments d'attachement personnel. Je m'intéresse à cette relation complexe que nous entretenons avec les photographies qui nous sont chères.

Le rôle que jouent ces images dans notre vie quotidienne semble incomparable à toute autre relation que nous avons avec un objet. Les images personnelles ont un lien direct avec quelque chose qui n'est plus, qu'il s'agisse d'un moment, d'un lieu ou d'une personne. Elles ont le pouvoir de susciter de fortes réactions affectives et de rappeler des souvenirs, ainsi que de contribuer à la construction de nouveaux souvenirs et à l'ouverture d'un dialogue.

Je présente un corpus d'œuvres grâce auquel j'ai satisfait ma propre curiosité sur le rôle de la photographie dans la vie quotidienne des gens qui m'entourent. J'ai posé à différents modèles la question suivante : « Quelle photographie est la plus importante pour toi ? ». J'ai ensuite photographié chacun d'entre eux dans leur foyer, tenant dans leurs mains l'image choisie.

Un éventail de réactions s'est révélé durant cette enquête. Certaines images ont été sélectionnées pour des raisons sentimentales, d'autres pour des raisons esthétiques. Avec cette série, j'en apprend davantage non seulement sur mes sujets d'un point de vue personnel, mais aussi sur la manière dont la photographie s'est transformée en outil qui nous permet, dans notre quotidien, de saisir et de conserver nos souvenirs et nos idées, et ce sur un petit bout de papier sensible à la lumière.

RG _Traduit de l'anglais par Colette Tougas

Most people's first encounters with photographic images start at home. Frames displayed with images of ancestors, relatives and events from one's own family and community act as reminders of people and places that once were. These visual relics can form a mental picture of one's personal history and evoke feelings of personal attachment. It is this complex relationship with personal photographs that I am interested in.

The role of photographs in daily life seems incomparable to any other relationship with an object. Personal images bear a direct connection with something that is gone, either a time, place or person. They have the power to evoke strong emotional responses, trigger memories as well as aid in constructing new memories, and opening dialogs.

I am presenting a body of work through which I satisfy my own curiosity about the role of photography in the daily lives of the people around me. As my process, I propose the question, "what is your most important photograph?" to a variety of sitters and then photograph them with the photographic image of their choice in their home, held by their hands.

An array of responses has been found through this survey. Some images hold sentimental attachment while others were chosen for aesthetic appeal. Through this series I not only find out more about my subjects on a personal level, but also more about how photography has become a tool in our daily lives for capturing and keeping memories and ideas focused on to one small piece of light sensitive paper.

Rita Godlevskis