

Détenteur d'un baccalauréat en art de la Mount Allison University à Sackville, **Kyle Cunjak** a obtenu un diplôme en photographie du New Brunswick College of Craft and Design de Fredericton. S'intéressant particulièrement au portrait depuis quelques années, Kyle Cunjak dépeint la société contemporaine dans une perspective humaniste. Réalisées à l'occasion de différents voyages, ses œuvres ont été exposées en solo et lors d'expositions collectives, notamment à Eyelevel Gallery d'Halifax, à la Galerie Sans Nom de Moncton, ainsi qu'à la Gallery 78 et à Ingrid Mueller Art + Concepts de Fredericton. Kyle Cunjak vit et travaille à Halifax.

— Kyle Cunjak holds a Bachelor of Fine Arts degree from Mount Allison University in Sackville and a diploma in photography from the New Brunswick College of Craft and Design in Fredericton. Working mostly in portraiture the past few years, he depicts contemporary society from a humanistic perspective. His images, taken during his travels, have been shown in solo and group exhibitions at venues such as Eyelevel Gallery in Halifax, in Fredericton and Galerie Sans Nom in Moncton, in Gallery 78 and in Ingrid Mueller Art + Concepts in Fredericton. Kyle Cunjak lives and works in Halifax.

www.cunjak.com

— En couverture : *Popeye* – Fredericton, NB (2008), impression numérique, 76,2 x 76,2 cm, 2008
Mark – Fredericton, NB (2006), impression numérique, 76,2 x 76,2 cm, 2006
Sherry – Fredericton, NB (2006), impression numérique, 76,2 x 76,2 cm, 2006



VU
PHOTO

VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée du 18 février au 20 mars 2011
550, côte d'Abraham, Québec
www.vuphoto.org

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

méduse

KYLE CUNJAK CARNY



Les travailleurs des fêtes foraines sont souvent porteurs d'histoires marquantes. Depuis ses origines au début du xx^e siècle, à l'heure du vaudeville et des cauchemardesques expositions de monstres, jusqu'à nos jours avec ses incontournables que sont la malbouffe et les manèges comme le Zipper, la seule constante de la fête foraine demeure la présence des gens intéressants qui consacrent leurs vies à ce monde étrange et merveilleux.

Cette série de portraits fait partie d'un projet continu qui explore l'identité des travailleurs de fêtes foraines à travers le monde et qui essaie de dévoiler leurs histoires. Chaque photographie représente une tentative d'interroger, de réintroduire et, espérons-le, de redéfinir l'idée que nous nous faisons, individuellement et culturellement, de ces gens, de leur travail et, surtout, de leur passé. Enjoués et ouverts lorsqu'ils sont photographiés, leur contact redéfinit les stéréotypes que nous entretenons, allant du fugitif au criminel, du retraité au professionnel blasé en passant par l'enfant de la rue. C'est le rêve de voyager de ville en ville, de vivre dans leurs valises et de manger des pogos qui les a menés à ce type de boulot.

Prises dans la région atlantique du Canada, aux États-Unis, au Mexique et au Vietnam au cours des cinq dernières années, chaque photo est composée de manière à circonscrire le travailleur à l'intérieur de son kiosque. Cette stratégie s'appuie sur la notion d'enclos et vise à créer une expérience plus intime permettant au regardeur d'étudier les expressions, la présence physique et le cadre de chacun. Dans son ensemble, cette exposition de photographies grand format engendre un récit qui décrit une subculture souvent mal comprise. Les hauts et les bas de chacun des personnages évoquent avec force nos propres montagnes russes intérieures... un état qui va bien au-delà de tout statut, de toute culture et de tout lieu géographique. KC _Traduit par Colette Tougas

CARNY

There are deep stories woven into the characters of the carnival. From the early 20th century beginnings that conjure up images of vaudeville performances and freak-show nightmares to modern-day staples like fried foods and the Zipper, the one constant is the interesting folks who dedicate their lives to this strange and wonderful world.

This series of portraits is part of an ongoing project that investigates the nature of carnival workers around the globe and attempts to uncover their stories. Each photograph represents an attempt to question, re-introduce and hopefully re-define our individual and cultural assumptions about these people, their work and most importantly, their past. Cheerful and outgoing when photographed, most of them redefine our stereotypes; from runaways to criminals, retirees to bored professionals and street kids. The romance of traveling from town to town, living out of a suitcase and eating corn dogs, has led them to this line of work.

Shot around Atlantic Canada, America, Mexico and Vietnam over the past five years, each photo is composed to isolate the worker in their booths. This strategy supports the notion of enclosure, creating a more intimate experience, allowing the viewer to reflect on the expressions, settings and physicality of each individual. Viewed as a whole, this exhibition of large format photographs creates a narrative describing a sub-culture that is often misunderstood. The ups and downs depicted in each character is a powerful reminder of our own inner roller coasters... something that reaches beyond status, culture or geographic place. _ KYLE CUNJAK