



CENTRE DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION
DE LA PHOTOGRAPHIE

523, rue De Saint-Vallier Est, Québec (QC) G1K 3P9
T 418.640.2585 F 418.640.2586
www.vuphoto.org

INAUGURATION DE LA PROGRAMMATION

Vendredi 10 septembre 2010 à 17h

- Vernissage des expositions
- Conférence *Not A Retrospective* de Chuck Samuels (en français)
- Lancement de la publication *Habiter*

EXPOSITIONS

Du 10 septembre au 10 octobre 2010

Du mercredi au dimanche de 12h à 17h
550, côte d'Abraham, Québec

Entrée libre

CHUCK SAMUELS

BEFORE PHOTOGRAPHY



L'exposition *Before Photography* s'articule autour d'un inventaire d'images puisées dans l'univers cinématographique et télévisuel précédant l'initiation de l'artiste à la photographie. Détournant cette imagerie en une série de mascarades, Chuck Samuels interroge l'imbrication de sa pratique artistique et de sa relation avec son père. Toujours avec humour, mais sans compromis, il dévoile ainsi les linéaments de son identité. Héritage de la culture paternelle, la photographie constitue pour Chuck Samuels l'outil de sa construction identitaire, le théâtre où il performe sa condition humaine et artistique.

Depuis 1980, le travail de l'artiste visuel montréalais Chuck Samuels prend la mémoire, la photographie et le cinéma pour sujets. Les photographies de Samuels ont fait l'objet de nombreuses expositions au Québec, en Amérique du Nord et en Europe, notamment au Musée canadien de la photographie (Ottawa), à la George Eastman House (Rochester) et à la Galerie Michèle Chomette (Paris). *Before Photography* a été présentée pour la première fois en 2010 à Dazibao (Montréal).

CHRISTIAN BARRÉ

CAR CRASH MEMORIES II : THE SEQUEL



Débusquer et pourfendre l'aliénation entretenue par l'imagerie publicitaire, voilà l'intention de la série photographique *Car Crash Memories* de Christian Barré. Tablant sur la portée critique de la satire, l'artiste s'approprie les codes d'une esthétique sciemment commerciale en demandant à des modèles de simuler la réaction que susciterait chez eux l'expérience d'un accident de voiture. Par l'exploration et la multiplication de ces mises en scène d'une émotion spontanément associée au tragique, Christian Barré figure l'individu moderne comme un pantin empêtré dans le monde fantasmagorique de la marchandise.

Christian Barré détient une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal. Son travail photographique, vidéographique et installatif, qui interroge l'assujettissement de nos comportements culturels par l'environnement médiatique, a été montré au Québec, au Portugal et en Pologne. Christian Barré vit et travaille à Montréal.

Source : Alexis Desgagnés, communications@vuphoto.org