

VERNISSAGE

Vendredi 16 janvier à 17h

EXPOSITIONS

Du 16 janvier au 15 février 2009

Du mercredi au dimanche de 12h à 17h

550, côte d'Abraham, Québec

ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCE DE MICHEL CAMPEAU

*De la désuétude argentine
à l'ère de la reproductibilité numérique*

Jeudi 12 février 2009 à 17h

550, côte d'Abraham, Québec

Michel Campeau *La chambre noire*

Le photographe **Michel Campeau** a d'abord visité plus de 75 chambres noires au Canada, poursuivant aujourd'hui cette démarche dans différentes villes du monde. Il réalise des images qui révèlent des détails paradoxalement splendides de ces lieux tachés, abîmés, rafistolés, de toute évidence désuets. Ses photographies questionnent la mémoire des ex-laborantins et étonnent les néophytes qui ne sont jamais entrés dans ces lieux clos, odorants, à peine éclairés de rouge. Michel Campeau a utilisé un appareil numérique pour réaliser ce corpus qui parle d'un tout autre procédé, déjà ancien. Du même coup, il confirme le pouvoir du photographique à transformer *ce qui n'est plus* en visuel inattendu porteur de sens.

Depuis plus de trente ans, **Michel Campeau** explore les dimensions subjectives, narratives, ontologiques de la photographie et présente ses œuvres ici comme à l'étranger. À l'automne 2007, la prestigieuse revue *Aperture* (New York) publiait en couverture et en portfolio des images de *La chambre noire*. De cette série reconnue sur la scène internationale est aussi né *Darkroom* (Nazraeli Press, Portland), le premier livre d'une collection dirigée par le photographe britannique Martin Parr. Michel Campeau vit et travaille à Montréal.

Alana Riley *If I could be anywhere, I would want to be here*

De manière inusitée et souvent humoristique, **Alana Riley** met en lumière les éléments qui constituent l'identité individuelle et les relations humaines. Dans cette toute nouvelle série, Riley se réapproprie la tradition des décors peints de la photographie de studio. Elle nous présente des portraits colorés d'inconnus, qui arborent fièrement les attributs de l'endroit où ils rêveraient être. La photographe concrétise un souhait de vie enfoui dans le quotidien de chacun, rendant possible une version différente de soi. Ces portraits-fictions provoquent curiosité et réflexion, donnant même envie de se prêter au jeu du *Si je pouvais être n'importe où, je voudrais que ce soit ici...*

Alana Riley vit à Montréal où elle a obtenu en 2003 un baccalauréat en arts plastiques et photographie de l'Université Concordia. Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Portraits* au National Arts Club de New York. Parmi ses expositions individuelles, notons *I am still what I meant to be* au centre Caravansérail de Rimouski (2006) et *Systèmes révélateurs* au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2008).

INFO : 418.640.2585 • vuphoto@meduse.org • www.meduse.org/vuphoto



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

