

"TO TAKE PHOTOGRAPHS IS TO TELL STORIES. CONTRARY TO POPULAR WISDOM, WHICH TELLS US THAT PHOTOGRAPHS ARE A REFLECTION OF REALITY, I HAVE ALWAYS THOUGHT OF THE IMAGES CREATED BY THE CAMERA AS CONSTRUCTIONS."

_ JOAN FONTCUBERTA

There is, in the respective work of the artists Guillaume Adjutor Provost, Vicky Sabourin and Alexandre Jeanson, a clear desire to invent and narrate. Here we are not in the presence of images that have been manipulated or digitally altered, but of well-crafted subjects, proclaiming loud and clear their fictional aspect. These photographs have the potential to distort memory, reinterpret codes and imagine reality as a story telling its story.

With his series of photographs *La marchandise absente*, **Guillaume Adjutor Provost** has fabricated dubious information. He designed rudimentary objects to clothe and surround female figures whose identities, often partially masked, become secondary. These models are clearly there to have their portraits taken, to be transformed by and for the photographer. At the same time, the artist and his discourse retreat into the background in favour of a confused reality, offered to the viewer as an experience without bearings.

Vicky Sabourin also stages relatively trivial objects and herself plays the part of her feminine characters, who are inspired by figures such as Little Red Riding Hood. She thereby examines and shifts the image of women jealously preserved by an often hidebound collective memory. The photographic tableau vivant *Promenons-nous dans les bois* evokes a turning point in a girl's life, when she reaches puberty and loses herself in no-longer innocent games of seduction, dreaming up a reconciliation with the wolf.

The mise en scène of **Alexandre Jeanson**, for its part, is highly spectacular. Jeanson organises spaces and models in images whose deep colours and chiaroscuros contribute to the creation of completely dream-like worlds. The excessive make-up and wacky costumes, created from scratch by the artist, are also a part of these unusual stories. Nevertheless, the photographs in *Chimères* have a troubling familiarity, as if they were an extravagant simulacrum of our contemporary existence.

The work of these three emerging artists creates playful worlds offered up as such, with their well-encamped roles and make-believe. They establish from the outset a complicit dialogue with the viewer, who is essential to this plunge into the space of doubt.

ÉC _Translated by Timothy BARNARD

1. Joan Fontcuberta in conversation with Nadine Gomez, "À propos de l'invention", in *Volte Face à l'envers de la science, les leçons de l'histoire* (Marseille: Images En Mouvement Éditions, 2000), 110.

GUILLAUME ADJUTOR PROVOST, 502C
IMPRESSION JET D'ENCRE, 91,4 X 61 CM, 2010

Guillaume Adjutor Provost œuvre en dessin, performance, installation et photographie. Son travail a récemment fait l'objet de présentations individuelles et collectives, notamment au centre Le Lieu de Québec, au centre culturel XPACE de Toronto, à l'Écart de Rouyn-Noranda, ainsi qu'au festival Viva! Art Action 2009 de Montréal. Guillaume Adjutor Provost mène présentement ses recherches dans le cadre d'une maîtrise en arts visuels à l'Université Laval. / **Vicky Sabourin** poursuit une maîtrise en photographie à l'Université Concordia, suite à ses études à l'École des arts visuels de l'Université Laval (Québec) et à l'École supérieure des beaux-arts de Marseille. Elle a entre autres participé à Contaminate Live Art Festival de Boston en 2008, à l'événement Art Souterrain (Nuit Blanche de Montréal) organisé par la Galerie [sas] en 2009 et à une exposition collective chez Circa, Montréal, en 2010. / Originaire de Québec, **Alexandre Jeanson** a complété un baccalauréat à l'École des arts visuels de l'Université Laval en 2008. Ses travaux ont alors été récompensés par la Bourse René-Richard et par le Prix VU. Il participait en 2007 à une exposition collective à la Galerie du Cercle de Québec. Il séjourne actuellement à Paris, où il perfectionne ses sujets et techniques photographiques.

Guillaume Adjutor Provost, Vicky Sabourin et Alexandre Jeanson ont bénéficié de résidences de création au centre VU, rendues possible grâce au soutien de PREMIÈRE OVATION.

Guillaume Adjutor Provost works in drawing, performance, installation and photography. His work has been shown in recent solo and group exhibitions at Le Lieu in Quebec City, the XPACE cultural centre in Toronto, Écart in Rouyn-Noranda and the festival Viva! Art Action, among others. Guillaume Adjutor Provost is currently completing a master's degree in visual arts at Université Laval. / **Vicky Sabourin** is following up on her studies in visual arts at Université Laval in Quebec City and at the École supérieure des beaux-arts in Marseille with a master's degree in photography at Concordia University. Her work has been shown in exhibitions such as the Contaminate Live Art Festival in Boston in 2008, the Art Souterrain event (part of the Montreal All-Nighter) organised by the [sas] gallery in 2009, and a group exhibition at Circa in Montreal in 2010. / **Alexandre Jeanson** was born in Quebec City and completed a bachelor's degree at Université Laval's École des arts visuels in 2008. He has won the René-Richard award and the Prix VU. In 2007 his work was included in a group exhibition at the Galerie du Cercle in Quebec City. He is currently sojourning in Paris, where he is working on his photographic subjects and techniques.

Guillaume Adjutor Provost, Vicky Sabourin and Alexandre Jeanson benefited from creation residencies at VU which were made possible by the support of PREMIÈRE OVATION.

VU

CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée
du 15 octobre au 14 novembre 2010
au 550, côte d'Abraham, Québec
www.vuphoto.org

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

méduse

PREMIÈRE
OVATION



« FAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE C'EST RACONTER DES HISTOIRES. À L'OPPOSÉ DE L'IDÉE RÉPANDUE QUE LA PHOTOGRAPHIE EST UN REFLET SPONTANÉ DU RÉEL, J'AI TOUJOURS PENSÉ L'IMAGE PRODUITE PAR L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE COMME UNE CONSTRUCTION¹. » _ JOAN FONTCUBERTA

VICKY SABOURIN, *CHAPERON*
IMPRESSION JET D'ENCRE, 101,6 X 101,6 CM, 2009-2010

ALEXANDRE JEANSON, *CHIMÈRE : LE TUNNEL*
IMPRESSION JET D'ENCRE, 100 X 66 CM, 2010

Il y a dans le travail respectif des artistes Guillaume Adjutor Provost, Vicky Sabourin et Alexandre Jeanson, un désir affirmé d'invention et de narration. On ne parle pas ici d'images manipulées ou numériquement modifiées, mais de sujets savamment construits, clamant haut et fort leur part de fiction. Ces œuvres photographiques ont le potentiel de déformer la mémoire, de réinterpréter les codes et d'imaginer la réalité telle une histoire qui raconte son histoire.

Avec sa série photographique *La marchandise absente*, **Guillaume Adjutor Provost** livre une fabrication d'informations équivoques. Des objets rudimentaires ont été conçus pour parer et entourer des personnages féminins dont les identités, souvent partiellement masquées, deviennent secondaires. Ces modèles sont manifestement là pour être portraiturés, transformés par et pour le photographe. Du même coup, l'artiste et son discours s'effacent au profit d'une réalité trouble, offerte au spectateur comme une expérience sans balise.

Vicky Sabourin met aussi en scène des objets relativement triviaux et incarne elle-même des représentations féminines, entre autres inspirées par le personnage du Petit Chaperon rouge. Elle interroge et bouscule ainsi des images de la femme jalousement conservées par une mémoire collective, souvent sclérosée. Le tableau vivant et photographique *Promenons-nous dans les bois* évoque notamment une période charnière chez la fille qui atteint la puberté, se perdant dans des jeux de séduction qui ne sont plus inoffensifs et s'inventant une réconciliation avec le loup.

Quant aux mises en scène d'**Alexandre Jeanson**, elles sont éminemment spectaculaires. L'artiste organise espaces et modèles dans des images aux couleurs et clairs-obscur profonds qui participent à créer des univers totalement oniriques. La surdose de maquillage et les costumes loufoques, créés de toutes pièces par l'artiste, contribuent également aux récits insolites. Les photographies de *Chimères* amènent pourtant une inquiétante familiarité, comme s'il s'agissait du simulacre insensé de notre existence contemporaine.

Les œuvres de ces trois artistes émergents composent des mondes ludiques qui s'offrent comme tels, avec leurs rôles bien campés et leurs faux-semblants. Elles instaurent d'entrée de jeu un dialogue complice avec des spectateurs essentiels à ce plongeon dans l'espace du doute. _ ÈVE CADIEUX



1. Conversation avec Nadine Gomez, « À propos de l'invention », *Volte Face à l'envers de la science, les leçons de l'histoire*, Marseille, Images En Manœuvres Éditions, 2000, p. 110.