



Originaire de Zurich, **Catherine Bodmer** vit à Montréal depuis 1996. Ayant obtenu un diplôme de l'École des Beaux-arts de Lucerne, elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal (1999). Extrayant le poétique de lieux à priori banals ou de matériaux de l'ordinaire, sa démarche photographique tente de fusionner et confondre l'espace réel avec l'imaginaire découlant d'interventions numériques. Catherine Bodmer a présenté des expositions solos notamment à Clark (Montréal, 2010), à la Galerie B-312 (Montréal, 2007), à la Eyelevel Gallery (Halifax, 2002) et au Kao Yuan Art Center (Kaohsiung, 2005). Elle a participé à plusieurs expositions collectives dont *Au travail* (Musée régional de Rimouski, 2010), *Candy Mountain* (Latitude 53, Edmonton, 2007) et *Nature in the Garage* (Galerie 1313, Toronto, 2006). En 2010, Catherine Bodmer effectuait une résidence au Studio du Conseil des arts et des lettres du Québec à Mexico. En 2008, elle recevait le Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie.

— Catherine Bodmer was born in Zurich and has lived and worked in Montreal since 1996. She obtained a diploma from École des Beaux-arts de Lucerne and holds a master's degree in visual arts from the Université du Québec à Montréal (1999). By extracting poetry from seemingly banal places and using ordinary materials, her photographs attempt to fuse and confuse real space with an imaginary created out of digital manipulation. Solo exhibitions of her work have been held at venues such as the Clark gallery (Montreal, 2010), Galerie B-312 (Montreal, 2007), the Eyelevel Gallery (Halifax, 2002) and the Kao Yuan Art Center (Kaohsiung, 2005). Her work has also been included in numerous group exhibitions, including *Au travail* (Musée régional de Rimouski, 2010), *Candy Mountain* (Latitude 53, Edmonton, 2007) and *Nature in the Garage* at Gallery 1313 (Toronto, 2006). Catherine Bodmer carried out a residency at the studio of the Conseil des arts et des lettres du Québec in Mexico in 2010. She received the Duke and Duchess of York Prize in photography in 2008.

— L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Centre Sagamie ainsi que Richard Deschênes, Sarah Greig, Thérèse Mastroiacovo, karen elaine spencer, Jessica MacCormack et Anne Bertrand.

— De la série *Rio Churubusco (Circuito interior)*, Impressions jet d'encre, 2010



## CATHERINE BODMER CIRCUITO INTERIOR

### VU CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Exposition présentée du 13 janvier au 12 février 2012  
550, côte d'Abraham, Québec  
[www.vuphoto.org](http://www.vuphoto.org)





## CIRCUITO INTERIOR

L'exposition de Catherine Bodmer, *Circuito interior*, est issue de deux résidences artistiques effectuées dans la ville de Mexico en 2010 et en 2011. L'artiste utilise comme point de départ le terre-plein central surnommé *Camellón* (chameau) – probablement en raison de sa forme bossue – qui sépare les deux chaussées, le long d'une avenue de quarante-deux kilomètres. Cette construction routière emblématique de la modernité mexicaine, élaborée il y a plus de cinquante ans pour interconnecter en boucles les quartiers centraux de la capitale, reste toujours inachevée. Malgré la multitude de voitures qui empruntent quotidiennement le *Circuito interior*, les espaces intermédiaires parsemés d'arbres semblent absents de l'imaginaire urbain, en raison de leur inaccessibilité piétonne et du rôle exclusivement fonctionnel que l'on tend à leur attribuer.

Les photographies présentées redonnent vie à ces couloirs de verdure oubliés qui se situent à la hauteur du secteur *Río Churubusco* – nommé ainsi en mémoire d'une rivière qui passait par là, enclavée sous l'asphalte au nom du progrès. Pour interroger ces parcelles de terre qui découpent l'espace, Catherine Bodmer morcelle à son tour ses propres images afin de les dédoubler, comme dans un jeu de miroirs révélant les multiples variations possibles d'un même sujet. Le paradoxe réside dans les rapports (a)symétriques d'un paysage urbain qui, libéré de son agitation habituelle, semble à première vue paisiblement équilibré; mais chaque composition est minutieusement retravaillée dans le but de détourner cette stabilité d'apparence et d'ainsi mettre en doute l'ordre factice d'une modernité qui demeure inachevée, irrésolue. Les photographies ici exposées se font écho à l'intérieur d'un circuit imaginaire que le spectateur est invité à prolonger.

NURIA CARTON DE GRAMMONT \_historienne de l'art

## CIRCUITO INTERIOR

Catherine Bodmer's exhibition, *Circuito interior*, is the product of two artistic residencies in Mexico City in 2010 and 2011. Bodmer's point of departure is the central boulevard known as the "Camellón" (the camel), probably because of its hump-like shape, along a forty-two-kilometre roadway. This construction project, emblematic of Mexican modernity and begun more than fifty years ago to form a ring road linking the capital's central neighbourhoods, is still unfinished. Despite the number of vehicles which use the *Circuito interior* every day, the median area, with its scattered trees, seems to have no place in the urban imagination, because it is inaccessible to pedestrians and is associated with a strictly functional role.

The photographs on exhibit give life back to this forgotten green corridor in the Río Churubusco area of the city—so named in memory of a river that ran through it, now covered in asphalt in the name of progress. To explore these patches of ground that divide the space, Bodmer has broken up her own images in turn in order to duplicate them, like in a series of mirrors revealing the possible variations of the same subject. The paradox lies in the (a)symmetrical relationships of an urban landscape which, free of its usual disturbance, seems at first sight peacefully balanced. Each composition, however, is meticulously reworked in order to upset this apparent stability and thus cast doubt on the artificial order of an unfinished and unresolved modernity. The photographs exhibited here echo inside an imaginary circuit that the viewer is invited to extend. NCG \_Traduit par Timothy Barnard